

啟示錄研讀第 47 課  
新天新地  
(啟示錄 21 章 1-8 節)

引言

1. 美國華裔導演趙婷的”遊牧人生” 於 2021 年榮獲奧斯卡最佳電影、最佳導演及最佳女主角三項殊榮。這電影乃改編自 Jessica Bruder 的一本書

Nomadland: Surviving America in the Twenty-first Century. 故事講到 2011 年，在內華達州的一個小鎮 Empire，因經濟不景，工廠倒閉，那些靠此維生的居民頓時失業，要離開小鎮，Empire 這地方頓時變成一座鬼城。

一個 61 歲的女士 Fern，丈夫剛去世，決定買一部 Van 作為她的家，過著遊牧人生，浪跡天涯，一面週遊全國，一面做些散工維持生計。當她在 Amazon 作散工的時候，認識了一個同是流蕩的同事 Linda May，透過她的介紹，來到 Bob Wells 在 Quartzsite 所設立的一個專為遊牧人士的大本營，在這個社群中，Fern 得到友善的同道人教導她很多遊牧人生的生存技巧。

遊牧人生這套電影，既沒有大場面，也沒有特技、色情及荷里活大製作的特色，而且大部分演員都不是職業演員，而是真正的流蕩人士，就如 Linda May, Bob Wells：他們只是飾演他們自己本來的角色。為什麼這電影竟獲殊榮呢？其實這電影是一套非常有深度的作品，叫人看後有許多思考，它不但講到今日美國一群 homeless/houseless 的人士生活狀況，更道出人生抉擇的問題。這套電影有很多 symbols，講出人生的種種矛盾，究竟人生有何意義呢？這電影的宗教意味也非常濃厚，有不少吊詭的真理，叫人深思。

2. 首先我們談談 nomad 這個字，這個英文字來自希臘文 nomad，這個字本來的意思就是流離飄蕩(wandering)，逐水草而居，沒有固定的住處，浪跡天涯。這個希臘文字與希伯來文 nod 這個字有著極大的關連。創世記第四章 17 節提及”挪得之地”(the land of Nod)，其實就是這電影的名稱 Nomadland，希伯來文 Nod 這個字也就是流離飄蕩的意思。聖經的故事是這樣的：當該隱殺了他的弟弟亞伯，神就咀咒他流離飄蕩在大地上，他去到挪得之地，做了兩件事：建一座城，生一個仔，同樣都改名為”以諾”，所謂”以諾”，希伯來文是指第二次創造，兒子象徵永恆，子又有孫，孫又有子，子子孫孫，無窮盡也！”城”象徵保障，既有保障、又有永恆，有何需上帝呢，人就把自己當著上帝，代替上帝，是為第二次創造。但他們忘記了，他們是活在挪得之地，沒有永恆，也沒有保障，只有流離飄蕩。
3. 再談趙婷的遊牧人生，片中有幾段實在令人深思：

- 當 Fern 的車子壞了，沒有錢維修，就坐 Greyhound 到加州探望他妹妹，問她借錢。妹妹對她說：她不明白為什麼家姐一生，既不穩定，又沒有安全；但跟著對她說：我其實是非常羨慕你的勇氣，能夠衝破藩籬，去尋找那份自由。Fern 回答說：「看看你們的家庭，表面上是很穩定，但其實你卻要負上沉重的代價。你們兩口子整個人生就是為了供屋，甘心作為建制的奴隸，值得嗎？」
- 第二件事，是有關 Fern 的同道 Swanki 的故事。醫生告訴她患了絕症，只有六、七個月生命，她不想浪費這寶貴的時間，困在醫院，接受痛苦的治療，於是決定駕車過著遊牧人生，往阿拉斯加----一直是夢寐以求之地。趙婷似乎要告訴我們：人生就要面對這樣的一個抉擇。第一，我們可以選擇活在這個制度下，成為這個制度的奴隸，供屋、養家、做一份你不大喜歡的工作，只為責任，就這樣過了一生！第二：衝破藩籬，自由自在，但這絕不是這樣浪漫，而是要負上極大的代價，要面對一些現實的問題：如廁、沖涼、天寒地凍沒有暖氣、爆車呔、車子壞、生病，沒有住址，在美國的社會，當你沒有住址的時候，就好像沒有身份，很多事情都不能做！正如蘇東坡所說：人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥，泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。又如 Bob Wells Community 的名句：Down the road, we' ll meet again. 但是又有誰可以保證後會有期呢？人生如逆旅，我亦是行人！希伯來書的作者告訴我們，我們都是客旅，是寄居的，但我們卻是每一個更美的家鄉，這就是將來的新天新地，就讓我們看看這更美的家鄉，這新天新地究竟是怎樣的一回事。

## 一：新舊交替 v.1

1. 美國普林斯敦大學歷史系教授余英時從中國人「一人得道，雞犬升天」的故事去闡釋中國人對天堂的看法。根據「仙人唐公房碑」所述的故事，唐公房以長生藥給妻子吃，希望共同升仙。但妻子愛地上的家不肯去，唐公房不僅將不死藥塗在屋柱、家具上，還讓牛馬六畜也吃下仙丹妙藥，不久一陣大風吹來，將唐宮房，他的妻子，房屋及六畜全部接上天上。

從這個故事看，中國人所謂的天堂，只不過是在今世所享有的，繼續維持下去。所以有長生藥、升仙及現今為死人燒股票，大屋和 Tesla。其實不但中國人如是，西方國文化都有同樣的看法。天堂者，即現今世界的好嘢繼續延續下去，直到永永遠遠。只有基督教才有著完全不同的看法。舊的世界要過去，才会有新天新地。這是全新的，絕不是舊的延續。

我們看看第一節：「我又看見一個新天新地，因為先前的天地已經過去了，海也不再有了！」。首先，我們要看看「新」這個字。希臘文有兩個字可以譯作「新」，第一個是 neos，這個字是指時間而言，今天是新移民，他日便是老華僑。今日是新婚夫婦，他日便是老夫老妻。隨時間而消逝，最後更是無影無蹤。另一個字是 kainos，這個字就完全不同了，是常新，日日新，苟日新，永遠不會變舊的，新約聖經不會變成舊約聖經，新耶路撒冷不會變成舊耶路撒冷，若有人在基督裏他就是新造的人，這個新就是 kainos，不會變成舊人，將來的天地就是新天新地，永遠不會變舊的。

2. 這個新天新地還有第二個特性。首先，先前的天地已經過去了！「先前」一字，希臘文 protos 可解作「第一個」(first)，換一句說話來說，他是會變舊的，會消滅的，沒有天地之過去，就沒有這個新天新地。所以這一個字恰是 kainos 的相反。這觀念是有著濃厚的舊約色彩。以賽亞書第 65 章 17 節：「看哪！我做新天新地，從前的事不在被記，也不再追想。」很明顯，聖經所說的新天新地與我們現代人的觀念截然不同，因為這不是舊的延續，而是全新的，而且舊的事不再被記念，也不再追想。這完全是一個新的世界，用我們現在的世界去推想那新天新地是沒有意思的，舊事已過，都變成新的了！
3. 第三個特色也是非常有趣：沒有海！何解？我們要明白，在猶太人的啟示文學中，海是象徵以下五個特點：
  - 象徵邪惡的源頭( 啟示錄 13 章 1 節)
  - 象徵迫害信徒(啟示錄 17 章 1 至 6 節)
  - 象徵人之所在處 (啟示錄 20 章 13 節)
  - 象徵世界貿易活躍的地方(啟示錄 18 章 10 至 19 節)
  - 象徵舊天地的一部分(啟示錄 5 章 13 節)
  - 象徵邪惡，在新天新地裏，所有這些邪惡都消失了！

## 二：新耶路撒冷城 v.2

1. 「我又看見聖城耶路撒冷，又神哪裏從天而降，預備好了，就如辛苦裝飾整齊，等候丈夫。」這個新天生地不但是全新的，無邪惡的，而且更是從天而降的聖城——新耶路撒冷。這是什麼意思呢？未看這個新耶路撒冷前，讓我們先看看那舊的耶路撒冷。不要忘記，新天新地的特色，舊的要過去，若不過去，新的就不會來。舊的耶路撒冷，即地上的耶路撒冷必須過去，新的耶路撒冷，天上的耶路撒冷才可以降下。舊的耶路撒冷是怎樣的呢？啟示錄 11 章 7 節指出這耶路撒冷就是主被釘死之處，也是殺害兩個見證人的地方。這舊耶路撒冷又稱為巴比倫，所多瑪，又叫埃

及：是敵基督的總部。但這舊耶路撒冷必須被毀，新的才會來到，而且是從天上降下來的。

2. 「新耶路撒冷」並不是約翰創新的觀念，相反的，它有著舊約色彩，以賽亞書有以下的描述：

- 二章 1 至 5 節，18 章 7 節---末日時耶路撒冷是世界的中心。
- 59 章 20 節---舊的耶路撒冷必須被毀，救主才會降臨，在錫安山掌王權。
- 52 章 1 節---那時錫安會穿上新衣。
- 65 章 18 節---新耶路撒冷成為人的歡樂。
- 此外在兩約之間的啟示文學，新耶路撒冷也是一個常見的圖畫 如以諾一書 90 章 28 至 29 節，神會改變舊的耶路撒冷，重建新耶路撒冷。
- 在新約聖經中，加拉太書四章 26 節希伯來書 12 章 22 節，也都提到天上的耶路撒冷。但我們要明白約翰並不是指一個城市，這只是一個 symbol，表示神的同在，正如 v. 3 說：「神的帳幕(聖殿)在人間，他要與人同住，他們要做他的子民，神要親自與他們同在，作他們的神。」

### 三：新的世界秩序 v. 3-8

「3 我聽見有大聲音從寶座出來說：看哪，神的帳幕在人間。他要與人同住，他們要作他的子民。神要親自與他們同在，作他們的神。4 神要擦去他們一切的眼淚；不再有死亡，也不再有悲哀、哭號、疼痛，因為以前的事都過去了。5 坐寶座的說：看哪，我將一切都更新了！又說：你要寫上；因這些話是可信的，是真實的。6 他又對我說：都成了！我是阿拉法，我是俄梅戛；我是初，我是終。我要將生命泉的水白白賜給那口渴的人喝。7 得勝的，必承受這些為業：我要作他的神，他要作我的兒子。8 惟有膽怯的、不信的、可憎的、殺人的、淫亂的、行邪術的、拜偶像的，和一切說謊話的，他們的分就在燒著硫磺的火湖裡；這是第二次的死。」

1. 在新天新地裏，我們的身份是什麼呢？身份是非常重要的，在美國沒有身份，隨時恐懼被趕出境。這正是遊牧人生的特色。約翰用三幅圖畫來形容我們的身份：
  - V. 2 新的耶路撒冷，即是信徒，我們被形容為新婦，被殺羔羊的新娘，是夫婦的關係，正如以弗所書第五章 22 節，就是用夫妻的關係來比喻教會與基督的關係。

- V. 3 若用另一幅圖畫來形容我們的身份，我們是神的子民。「神的子民」是神與他子民立約時所用的語句，我們與神是有著一個約的關係，“約”這個字，希伯來文是 barith，這是一個不可分割的關係，生死之約，但這又是一個不平等的約，神永遠是神，我們永遠是他的子民，神是擁有絕對的主權，他也是一個慈愛的神。還有一點，v. 3 所用的一個字，希臘文是 laoi，是眾數的，不是單數的 laos，要看之所以如此描述，是表明在天國裏，有多國、多方、多族、多民，沒有種族歧視，也沒有高低尊卑之分，我們都是神的指紋，彼此互為肢體，這就是新天新地的特色了！
  - V. 3 給我們第三個圖畫，就是舊約的「帳幕」，帳幕是 tabernacle，這是聖殿的前身，表明神與他的子民同在。約翰福音第一章 14 節說：「道成肉身，住在我們中間，充充滿滿的有恩典有真理，我們也見過他的榮光，正是父獨生子的榮光。」”住”這一個字希臘文是 skenoo，亦可以譯作”帳幕”，這表明在新天新地，，正如基督住在人的中間。不過，基督第一次的住是 already，還有 not yet 的一部分還未完成，到了世界的末了，才完成，這正是我們在新天新地寶貴的身份。結束了到流蕩的人生。
2. 除了身份外，約翰又在第四節形容新天新地是一個「沒有眼淚、沒有悲哀、哭號、疼痛的地方，這一切的苦難都是以前的事，都過去了，神已把這一切的事都更新了！」保羅形容我們現今的世界秩序和將來的世界秩序是這樣：「我想現在的苦楚，若比起將來要顯於我們的榮耀，就不足介意了；受造之物，切望等候神的眾子顯出來，因為受造之物，服在虛空之下，不是自己願意，乃是因那叫他如此的。但受造之物，仍然只望脫離敗壞的轄制，得享神的兒女自由的榮耀，我們知道一切受造之物，一同嘆息、勞苦，直到如今。」在這新天新地裏，再沒有死亡、沒有眼淚、沒有哀號，沒有疼痛，這是真正在基督裏的自由。
3. 正如我先前所說，約翰描繪的這新天新地，並非要滿足我們對將來及天堂的好奇心，已是叫我們從世界之末的眼光來看現今的世界，好叫我們一方面得著安慰和盼望，另一方面也給我們警告，所以有聲音叫約翰寫上，便要我們相信這些話，都是真實的。這是一個什麼信息呢？
- 神是阿拉法，也是俄梅戛，是初也是終(v. 6)。希臘文的第一個字母就是阿拉伯 alpha，最後的一個字母就是俄梅戛 omega。神掌管一切，包括歷史、時間、空間、政治等等。正因如此，我們從末世的眼光去看現今的世界，就認識這個世界是何等的荒謬、苦楚、因為罪的緣故，叫我們與神隔絕了！
  - 第二個信息：新要將生命泉的水白白賜給口渴的人，得勝的，必承受這些為業，神要作我們的神，我們要作祂的兒子。凡喝這活水的，便能得勝。

- 第三個信息是一個嚴厲的警告：「惟有膽怯的、不信的、可憎的、殺人的、淫亂的、行邪術的、拜偶像的，和一切說謊話的，他們的分就在燒著硫磺的火湖裡；這是第二次的死。」v. 8

膽怯的是指那些只求安逸，不願意跟隨主。不信的是指那些沒有接受耶穌基督為救主的人。我真的是指那些與惡勢力同流合污之輩。殺人的是指哪些壓迫信徒的外教會的人。淫亂的是指哪些道德墮落的。行程是指哪些拜偶像、敵對神的人。說謊的是指哪些虛假，不求真理的人。他們的結局，就是在火回中燒著，這是第二次的死。第一次死是指肉身的死，第二次死是指永遠與神隔絕。神話最後的結局給我們看，好讓我們作個聰明的抉擇，你的抉擇是什麼呢？