

Behold,
I am coming soon! Rev.22:12

啟示錄 研讀

第十一課 - 天堂剪影

啟示錄 四: 4-11

啟示錄第四章 4-11節

- v.4 寶座的周圍又有二十四個座位；其上坐著二十四位長老，身穿白衣，頭上戴著金冠冕。
- v.5 有閃電、聲音、雷轟從寶座中發出；又有七盞火燈在寶座前點著；這七燈就是神的七靈。
- v.6 寶座前好像一個玻璃海，如同水晶。
寶座中和寶座周圍有四個活物，前後遍體都滿了眼睛。
- v.7 第一個活物像獅子，第二個像牛犢，第三個臉面像人，第四個像飛鷹。



- v.8 四活物各有六個翅膀，遍體內外都滿了眼睛。他們晝夜不住地說：聖哉！聖哉！聖哉！主神是昔在、今在、以後永在的全能者。
- v.9 每逢四活物將榮耀、尊貴、感謝歸給那坐在寶座上、活到永永遠遠者的時候，
- v.10 那二十四位長老就俯伏在坐寶座的面前敬拜那活到永永遠遠的，又把他們的冠冕放在寶座前，說：
- v.11 我們的主，我們的神，你是配得榮耀、尊貴、權柄的；因為你創造了萬物，並且萬物是因你的旨意被創造而有的。



第十一課 天堂剪影

大綱

四：4-11

引言

- (一) 什麼是敬拜？ v.4-5, 10-11
- (二) 四活物 v.6-9

引言

1) 啟示錄有兩個非常鮮明的主題：

第一：苦難。

這是屬現今世代的特色。在致七個教會的家書中，幾乎所有教會都有一個共同的挑戰 - 如何面對苦難？到了末世時，啟示錄更描繪七印 七號 七碗所帶來的災難，這都是神的審判。

第二：神的活現、威嚴、權柄，慈愛。

所有這些都促使我們去敬拜神。尤其在天堂裏，我們有機會目睹神的榮光、威嚴 是何等的震撼！以致我們俯伏敬拜說：聖哉！聖哉！聖哉！主神是昔在、今在、永在的全能者！

1)
續

面對這兩個主題：有關苦難的課題，我們可以理解，也何等渴望有一天能脫離苦難的困擾。但神的活現與敬拜的課題，尤其在天堂裏所發生的，我們就感覺有點離地、虛妙！我們通常會問兩個問題：

- 天堂是一處什麼地方？
- 我們在天堂裡作什麼？難道我們日以繼夜的敬拜、歌頌、分鐘說聖哉、聖哉, 聖哉嗎？一般信徒，以為現在崇拜一個鐘頭已經太長了！將來永恆的敬拜豈不更痛苦嗎？

我相信我們實在要明白究竟天堂是怎樣的？所以今日的經文是討論有關天堂剪影這課題。

2) 我們可以從兩方面去理解天堂的意思：

第一是從舊約及啟示文學去理解，看看 猶太人對天堂的看法。

第二是從整本啟示錄去理解這個問題。

● 在猶太人的觀念中，「天堂」一字 有著不同的涵義。

創世記第一章第一節：「起初，神創造天地。」

所謂天與地，即是天堂與大地。

很明顯這裏所謂的天堂，是指天空 sky，

大地則指地球，

有天有地，都是神所創造的。

2)
續

- 然而，舊約中所提到的天堂，往往又不是指天空。

如列王記上第八章30節：「你僕人和你民以色列向此處祈禱的時候，求你在天上(天堂)，你的居所垂聽，垂聽而赦免。」

這裏的重點，並不是指某一處地方、或是指天空；而是指神之所在，神的住處。所以「寶座」這個字，常常與「天堂」這個字連在一起！因為神的住處，就是神的寶座所在的地方，也即是神所在的地方(the presence of God)。

在列王紀上22章19節、詩篇80篇第1節、及103篇19節都有這個意思。

「耶和華在天上立定寶座，祂的權命統管萬有。」

2)
續

有趣的地方，在整本舊約聖經中，從沒有提過我們死後要上天堂！這個觀念從沒有出現在聖經中！聖經的重點，只是說到神之所在，並在祂寶座上施恩典、赦免、並且審判世人。

所以約伯記19章27節至28節，約伯談到他死後，不是上天堂，而是說：「末了必站立在地上，我這皮肉滅絕之後，我必在肉體之外得見神。」

事實上，「死後上天堂」這個觀念，是在兩約之間，即舊約之後、新約之前，那些猶太人才有這觀念。在這個期間，有許多啟示文學出現！如以諾書、巴錄書、馬加比書等。不少是我們如今所稱為的旁經。

2)
續

在這啟示文學中，有些人以為我們死後，或在世界的末了，就會上天堂與神同住。但亦有不少啟示文學，如以諾書第5章7至11節，25章3至27節；巴錄書73至74章) 則以為神另造一個新天新地，哪裏就是神與我們永遠同在的地方。

但無論怎樣，在舊約聖經中，天堂並非指某一處地方，而是像徵神之所在。啟示錄告訴我們：我們將來也要和神同住。

3) 第二方面，我們可以從整本啟示錄去理解「天堂」的意思。除了啟示錄第四章1-11 提到天堂的景象之外，我們要看看啟示錄21章及22章，這是最詳盡提到末後天堂景象是怎樣的。我們可以從四方面去看：

- 這是一個新天新地 v.1-3 「我又看見一個新天新地，因為先前的天地已經過去了，海也不再有了。我又看見聖城新耶路撒冷，由神哪裏從天而降，預備好了，就如新婦裝飾整齊，等候丈夫。我聽見有大聲音從寶座出來，說：「看哪！神的帳幕在人間，祂要與人同住。他們要做祂的子民，神要親自與他們同在，作他們的神。」」

很明顯，啟示錄的描繪是有著濃厚的舊約背景和兩約之間的啟示文學背景。

3)
續

- a. 天堂是神之所在, 神的住處。

希伯來文Shekinah 正是指神的活現，（出埃及記33:20)

而啟示文學提到在末日，神的子民與神同住，這就是新天新地，新耶路撒冷了！

- b. 而啟示文學 (如以諾書) 提到在末日，神的子民與神同住，這就是新天新地、新耶路撒冷了。

3)
續

- 在這個新天新地，不再有苦難 (21章4節)。「神要擦去他們一切的眼淚，不再有死亡，不再有悲哀、哭號、疼痛。因為以前的事都過去了！坐在寶座上的說：看哪！我將一切都更新了。」又說：「你要寫上，因為這些話是可信的 是真實的！」

今日的世代是悲歡離合，生離死別。但新天新地就再沒有眼淚、分離。正如保羅說：「現在暫時的苦楚，比將來無比的榮耀，是沒得比的：這也正是我們的盼望」。

3)
續

● 在這個新天新地，主角就是神。所以，啟示錄就這樣形容：

- 城內(新耶路撒冷)不用日月光照 因有神的榮耀光照 又有羔羊為成的燈。
- 哪兒沒有黑夜, 也沒有海，海是邪惡的象徵。
- 約翰用不同的寶石、黃金、珍珠等來象徵神的威嚴、慈愛；權柄、偉大、純潔。祂的活現、榮光蓋滿整個新天新地，我們無法去理解和明白那種威嚴，最能描繪祂的活現，就是約伯所說：「從前我風聞有你，現在才真正體驗和經歷你。」

3)
續

- 這個新天新地，我們能與神同住，又被稱為神的子民，只能敬拜他！

什麼是敬拜？這正是我們今天在啟示錄第四章要學習的真理！

(一) 什麼是敬拜？ (v.4-5, 10-11)

- v.4 寶座的周圍又有二十四個座位；其上坐著二十四位長老，身穿白衣，頭上戴著金冠冕。
- v.5 有閃電、聲音、雷轟從寶座中發出；又有七盞火燈在寶座前點著；這七燈就是神的七靈。
- v.10 那二十四位長老就俯伏在坐寶座的面前敬拜那活到永永遠遠的，又把他們的冠冕放在寶座前，說：
- v.11 我們的主，我們的神，你是配得榮耀、尊貴、權柄的；因為你創造了萬物，並且萬物是因你的旨意被創造而有的。

(一) 什麼是敬拜？ (v.4-5, 10-11)

- 1) 這裏提到24個座位，坐著24位長老，是在寶座的週圍。他們身穿白衣，頭上帶著金冠冕，究竟這24個長老是何方神聖？

不同解經家有不同的理解。有些以為是天使，有些以為是信徒。大多數釋經家以為24個長老，12個是舊約的族長，12個是新約的使徒。新舊約都連在一起。我是贊成這種看法。何解？

在啟示錄21章12至14節，提到在新耶路撒冷(即神和人同住的地方)，有12個門，門上寫上以色列12個支派的名字，而城牆又有12根基，根基上有羔羊12使徒的名字，這天堂就是新耶路撒冷，有24個長老，所以12個是舊約12支派的長老，12個是新約的使徒，這預表著整個神的子民。

(一) 什麼是敬拜？(v.4-5, 10-11)

2) 他們在天堂作什麼？敬拜神！

敬拜包括兩方面：

- 目睹神的活現。
- 目睹後作出適當的回應。

他們看到從寶座上發出的閃電、聲音和雷轟，這正是以色列人在西乃山立約時的景象，希伯來書的作者便有這樣精彩的釋義：

「你們原不是來到那能摸的山，此山有火焰、密雲、黑暗、暴風、角聲、與說話的聲音。那些聽見這聲音的，都求不要再向他們說話.....所見的極其可怕，甚至摩西說：我甚是恐懼戰兢。你們乃是來到錫安山，永生神的城中邑，就是天上的耶路撒冷，哪裏有千萬的天使，有名錄在天上諸長子之會所共聚的總會，有審判眾人的神，和被成全之義人的靈魂。」

(一) 什麼是敬拜？(v.4-5, 10-11)

2)
續

對那些以色列人來說，他們在西乃山，聽見雷轟、閃電、黑暗、暴風、就恐懼戰兢。但啟示錄這幅圖畫就完全不同了，因為他們不是在西乃山，乃是在錫安山，新耶路撒冷。雖然一樣是雷轟，一樣是閃電，但卻沒有懼怕，而是敬畏、讚美和感謝。並且一同去審判萬人，因而發出讚美的聲音。

(一) 什麼是敬拜？(v.4-5, 10-11)

2)
續

● 為什麼有這樣的不同呢？因為他們除了聽見這可畏的聲音，還有「又有七盞火燈，在寶座前點著，這七燈就是神的七靈。」這七燈就是聖靈，聖靈是那保惠師，叫人得生命，叫人成聖的聖靈。

我們一同聚集，去敬拜這位賜人生命的羔羊和父神。所以，我們看到這24位長老，不是活在恐懼中，而是俯伏在寶座前，敬拜那活到永永遠遠的神。

(一) 什麼是敬拜？(v.4-5, 10-11)

2) 續 ● V.10-11 「那二十四位長老就俯伏在坐寶座的面前敬拜那活到永永遠遠的，又把他們的冠冕放在寶座前，說：11我們的主，我們的神，你是配得榮耀、尊貴、權柄的；因為你創造了萬物，並且萬物是因你的旨意被創造而有的。」

今天我們的問題在哪裏？為什麼我們的敬拜如此沉悶，全不雀躍：是因為我們沒有看到神的活現。

舊約的以色列人看到西乃山的景象，尚且知道恐懼，今天我們恐懼失去始終會失去的東西，卻不曉得去敬畏神！簡言之：我們當神沒有到。我們對人的聲音過份敏感，但對神的聲音卻是過份不敏感，於是在我們人生中便充滿了驚慌、恐懼、憤怒！

(二) 四活物 v.6-9

v.6 寶座前好像一個玻璃海，如同水晶。

寶座中和寶座周圍有四個活物，前後遍體都滿了眼睛。

v.7 第一個活物像獅子，第二個像牛犢，第三個臉面像人，第四個像飛鷹。

v.8 四活物各有六個翅膀，遍體內外都滿了眼睛。他們晝夜不住地說：聖哉！聖哉！聖哉！主神是昔在、今在、以後永在的全能者。

v.9 每逢四活物將榮耀、尊貴、感謝歸給那坐在寶座上、活到永永遠遠者的時候，



(二) 四活物 v.6-9

1) 首先我們要問：這四活物是何方神聖？歷來不少學者企圖去解讀這些活物的真貌。首先讓我們看看約翰是怎樣形容他們的作為：

- 他們常常坐在寶座的周圍(V.4:6, 5:6, 14:3)
- 他們有六個翅膀，遍體都是眼睛 (4:6, 8)
- 他們不住的讚美和敬拜神 (4:8, 5:9, 9:5, 14:7)
- 當羔羊打開七人的第一及第四印時, 四活物其中一個活物叫約翰來看。
- 又其中一個活物, 把盛滿神憤怒的七碗, 交給天使。換言之，他們在審判上是有份的。



- 2) 其次，我們肯定這是有濃厚的舊約背景。因為這幅圖畫與以西結書第一章6, 10, 22, 26所見的異象也很多相似的地方，並且與以賽亞書6章1至至六節也有點相似。

以西結書的異象，我們也看到四活物，每個活物有四個臉，一個像人，一個像獅子，一個像牛 犢, 一個像飛鷹。

但啟示錄的四活物稍有不同，不是每一個活物有四個臉，而是：第一個像獅子，第二個像牛犢，第三個臉面像人，第四個像飛鷹。至於說他們本身都是眼睛，則予以西結書一章18節所提到的四個輪輞相同。

至於六個翅膀，則與以賽亞書第六章1至6節所描繪的天使相同。

2) 如果我們認定約翰所描繪的四活物，是源於以西結書的異象和以賽亞書的異象，我們便可以認定約翰所描繪的**四活物之身份**了，因為以西結書所描繪的四活物，**正是天使基路伯**，而以賽亞書第六章所描繪的六翅膀，**正是天使撒拉弗**。

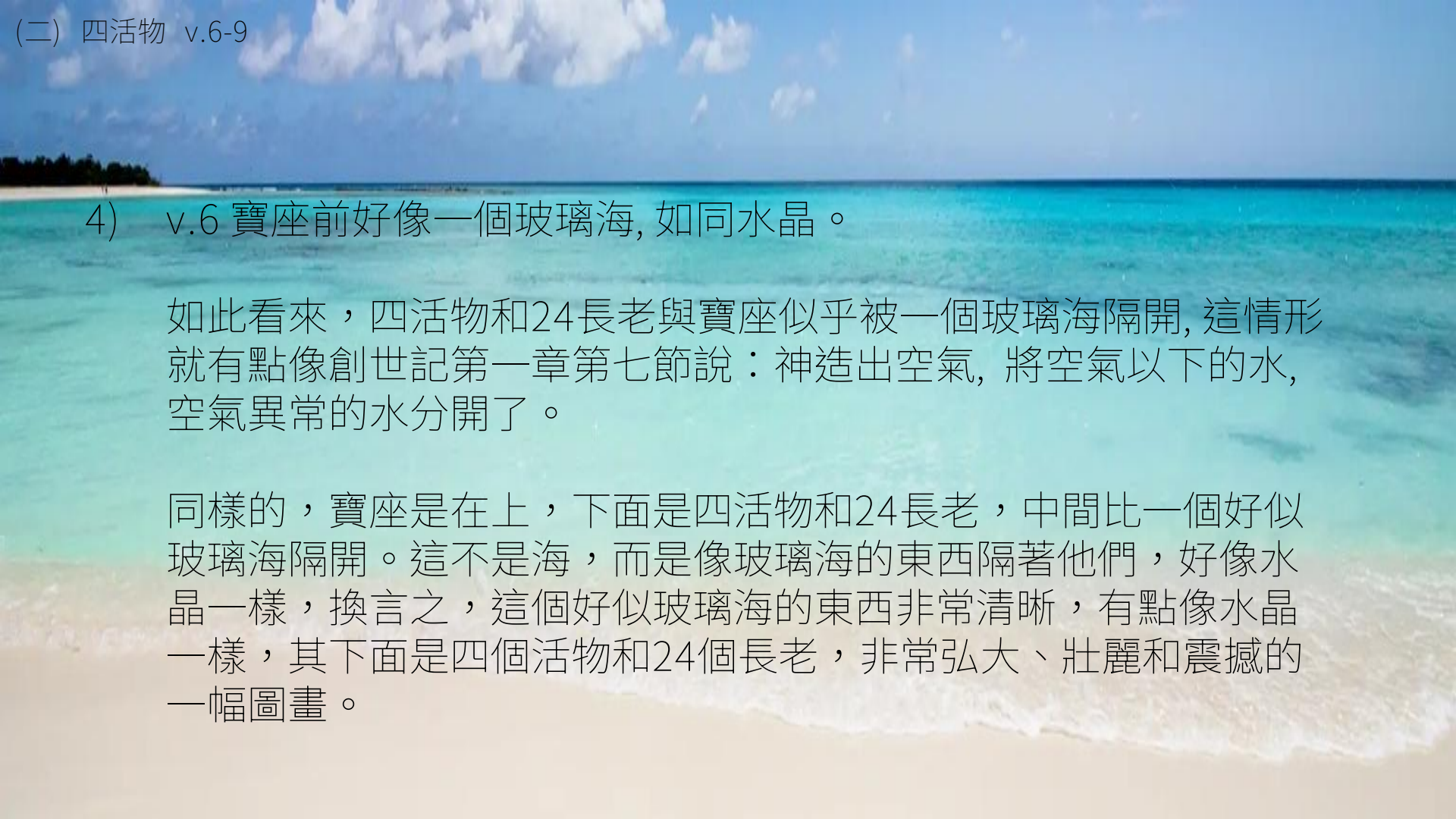
基路伯與撒拉弗是什麼天使呢？根據創世記第三章24節告訴我們，他們是看守伊甸園的生命樹，也是看守約櫃的(出埃及記第25章18-20節)，又是主領崇拜的天使(以賽亞書6章3節)，亦是審判的天使。

這正是我們在啟示錄所看到的四活物所做的 - **敬拜、守著生命樹、審判**。他們本身都是眼睛，表示他們明察秋毫，一目了然，逃不過他們的眼睛。

3) 我們既然知道這四物是指天使基路伯和撒拉弗，我們仍要問：為什麼要用獅子、飛鷹、人面和牛犢來形容他們呢？這些圖像是什麼意思呢？

歷來的學者都有著不同的解釋：

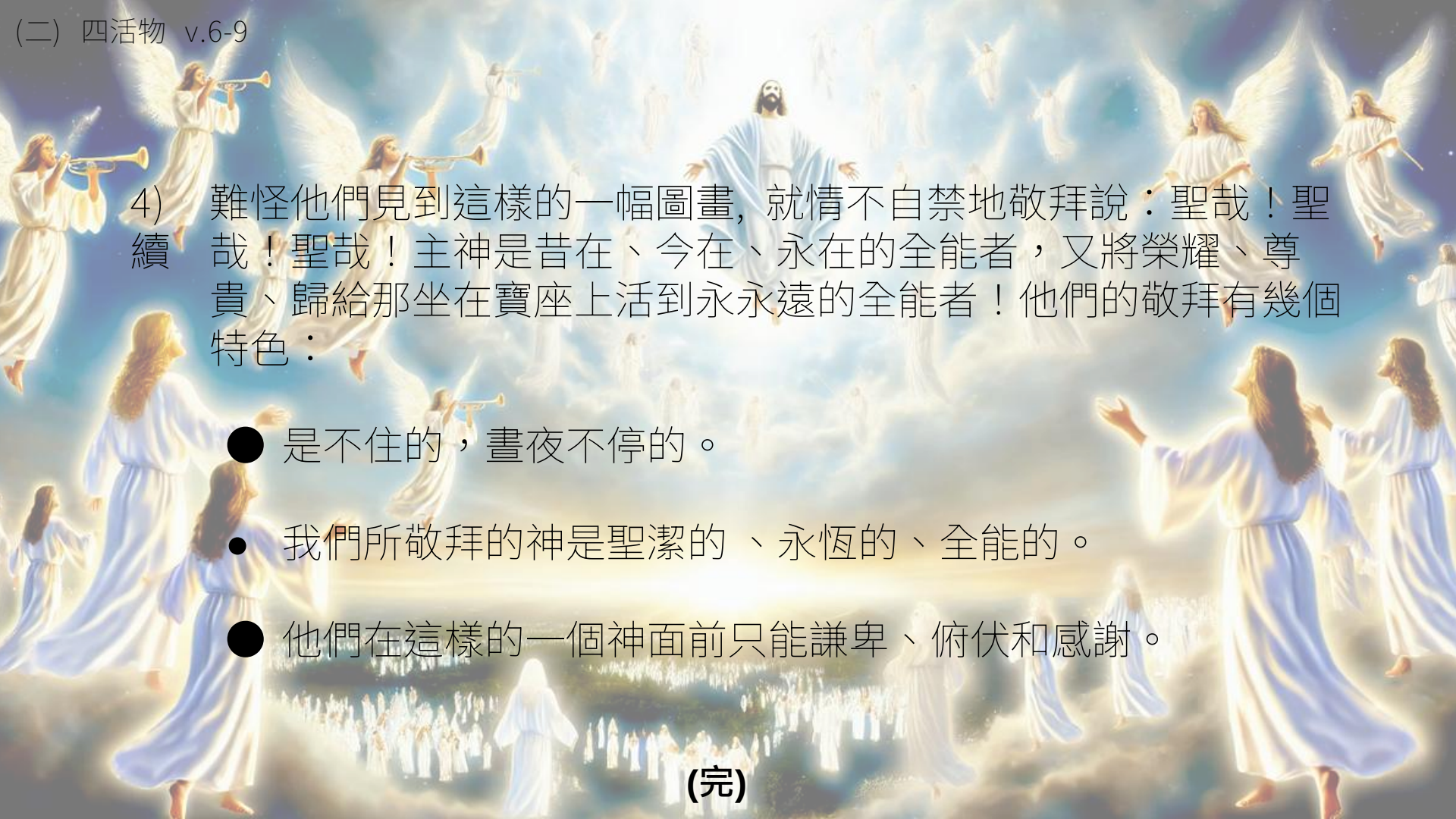
- 早期的教父：以為他們是代表四卷福音：馬太 = 人，馬可 = 牛，路加 = 獅子，約翰 = 鷹。
- Irenaeus則以為這是代表耶穌四方面的工作：獅子 = 耶穌是王(馬太)，牛 = 耶穌是祭司(馬可)，人 = 耶穌道成肉身(約翰)，鷹 = 耶穌差遣聖靈(路加)。
- 近代一些學者則以為獅子 = 王者風範，威嚴；牛 = 力量；人 = 智慧；鷹 = 快捷，靈敏。但我以為所有這些解說都是非常主觀的。



4) v.6 寶座前好像一個玻璃海, 如同水晶。

如此看來，四活物和24長老與寶座似乎被一個玻璃海隔開, 這情形就有點像創世記第一章第七節說：神造出空氣, 將空氣以下的水, 空氣異常的水分開了。

同樣的，寶座是在上，下面是四活物和24長老，中間比一個好似玻璃海隔開。這不是海，而是像玻璃海的東西隔著他們，好像水晶一樣，換言之，這個好似玻璃海的東西非常清晰，有點像水晶一樣，其下面是四個活物和24個長老，非常弘大、壯麗和震撼的一幅圖畫。



4) 難怪他們見到這樣的一幅圖畫，就情不自禁地敬拜說：聖哉！聖哉！聖哉！主神是昔在、今在、永在的全能者，又將榮耀、尊貴、歸給那坐在寶座上活到永永遠遠的全能者！他們的敬拜有幾個特色：

- 是不住的，晝夜不停的。
- 我們所敬拜的神是聖潔的、永恆的、全能的。
- 他們在這樣的一個神面前只能謙卑、俯伏和感謝。

(完)