

Behold,
I am coming soon! Rev.22:12

啟示錄 研 讀

第十課 - 天堂美景, 先睹為快!

啟示錄 四 : 1-8

啟示錄 四：1 - 8

- v.1 此後，我觀看，見天上有門開了。我初次聽見好像吹號的聲音，對我說：「你上到這裏來，我要將以後必成的事指示你。」
- v.2 我立刻被聖靈感動，見有一個寶座安置在天上，又有一位坐在寶座上。
- v.3 看那坐著的，好像碧玉和紅寶石；又有虹圍著寶座，好像綠寶石。
- v.4 寶座的周圍又有二十四個座位；其上坐著二十四位長老，身穿白衣，頭上戴著金冠冕。
- v.5 有閃電、聲音、雷轟從寶座中發出；又有七盞火燈在寶座前點著；這七燈就是神的七靈。



啟示錄 四：1 - 8

- v.6 寶座前好像一個玻璃海，如同水晶。
寶座中和寶座周圍有四個活物，前後遍體都滿了眼睛。
- v.7 第一個活物像獅子，第二個像牛犢，第三個臉面像人，第四個像飛鷹。
- v.8 四活物各有六個翅膀，遍體內外都滿了眼睛。他們晝夜不住地說：

聖哉！聖哉！聖哉！
主神是昔在、今在、
以後永在的全能者。

第十課 大綱

四：1-8

引言

- (一) 天上的門開了 v.1-3
- (二) 天堂美景 v.2-3
- (三) 敬拜神 - 啟示錄的主題

引言

- 1) 讀啟示錄, 其中一個最大的困難就是這本書充滿了圖像、數目和記號(英文稱為symbols)。究竟我們如何理解這些圖像和記號呢？就已這一段聖經為例：

● 這段經文有不少數目字：

- v.2 一個寶座, 一位坐在寶座上
- v.4 24 個座位, 坐著 24 位長老；
- v.5 7 燈, 7 靈；
- v.7 4 活物, 各有 6 個翅膀。

究竟這裏所提到的1, 4, 24, 7, 6 有沒有特別意思呢？抑或我們只能照字面去看，不作任何推測？



1) 更複雜的，我們現在所用的數目字，是阿拉伯數目字，是十多世紀時才使用的。昔日代表數目的是字母，如:以希伯來文的大衛是DVD，DVD這個字亦可解為數目字的14。所以在耶穌的家譜中，從亞伯拉罕到大衛共有14代，從大衛到巴比倫的時候亦有14代，從遷至巴比倫的時候到基督也有十四代。

究竟 14 是什麼意思呢？我們應否從字面看，真的有14代？抑或另有意思：表明耶穌就是大衛的後裔，也即是彌賽亞，因為大衛一名，就是14的意思。這個問題倒容易解決，因為我們從其他經文來看，知道其實從亞伯拉罕至大衛是不只14代的。若我們從字面解釋，便大有問題了！所以我們當視之為一個symbol。

1)
續

● 除了數目字之外, 這一段聖經還有許多圖像, 例如

v1 天上的門開了, 究竟天堂有沒有門呢? 我們當然相信, 這只是一個symbol, 而不能直解。

同樣的, v1 吹號的聲音、v.2寶座、v3 碧玉、紅寶石、綠寶石等又是象徵什麼呢?

v.4的白衣、金冠; v.5的閃電、雷轟; v.6 的玻璃海、水晶、活物; v7的獅子、牛、人、飛鷹, 這都是不同的圖像、標記來描改天上的異象: 有大自然景象、有野獸、雷轟、閃電等, 究竟這是什麼意思呢?

2) 在基督教的釋經學中, 大概有四種不同的解讀

● 喻當時政局 (Preterist) -

當時整個地中海都屬羅馬大帝國，羅馬政權是一個威權政府，對基督教也許多欺壓，尤其羅馬皇帝自稱是神的兒子，怎能容許基督教相信所有政權都是在神權之下！而真正神的兒子只有耶穌！當時的社會，有所謂文字獄，凡批評政府的言論都遭受毒打和餵獅子，於是信徒只能用一些暗喻來批評政府。對這些釋經學來說：啟示錄說那敵基督是666，因為羅馬皇帝尼祿王的名字是拉丁文 Neron。

2) 如果從數目字去看，Neron 又是什麼意思呢？原來，拉丁文的字母亦代表了一個數字：

N = 50

E = 6

R = 500

O = 60

N = 50

Neron = 666

所以在啟示錄第十三章, 所提到的十角七頭怪獸，名字是666, 也的隱喻尼祿王。這位皇帝，就是暴君焚城的那一位, 把放火的責任推在基督徒身上！

2)
續

- 第二種解讀方法：喻為歷史發展過程的描繪(Historist) ，

他們以為所有這些描述都是講述歷史演變過程。例子：我們講到寫信給中亞細亞的七個教會，其實不是指以弗所等七個地方教會，而是指歷史上七個不同時期的發展！發展最後便是老底家教會了，外表看來，好像繁榮富裕，但屬靈生活卻是貧乏。

今天美國正是面臨這個階段，也就是世界快要末了！他們以為啟示錄所描繪的是歷史的進程，所以我們也用這樣的角度去解讀啟示錄的symbols。

2) 我們再看啟示錄13章666這個名字，假如我們把 A=100, B=101, C=102, D=103…… 那麼我們發覺一個非常有趣的現象：

H = 107

I = 108

T = 119

L = 111

E = 104

R = 117

Hitler = 666

但我個人以為這是穿鑿附會，什麼名字也有方法可以把他砌成666, 所以歷來不少教王、人物都是為敵基督，如:拿破崙、克林頓；基辛格都被砌成為666的敵基督, 這是有點荒謬的！

- 第三種解讀的方法, 我們稱之為**寓意理想主義** (Idealist)。

他們以為要解釋一些抽象的真理時，我們要採用不同的表達方式：如故事，我們就要從這些敘述中找出一個不變的真理(timeless truth)，他們以為在耶穌第一次來與再來之間，我們可以看到神與邪惡之鬥爭，教會與世界的鬥爭！啟示錄就透過這些描述，神如何用七印、7號、七碗內描述在教會歷史的過程中，神怎樣咀咒和審判哪些惡勢力的人，這些災難並非指末世時之災難，而是指教會歷史中神對惡人的審判。啟示錄所提到的千禧年，並非末世之千禧年，而是在教會歷史所發生的千禧年，是一個美好的時光！

第四個解讀方法，視啟示錄為末世景象 (futurist)。

他們相信從第四章開始，一直至22章所敘述的都是末世所要發生的事，是末世的preview！這一派代表是時代論：他們相信神在不同的時代，有著不同的救贖計劃。舊約的時候，神與亞伯拉罕立約，叫以色列人成為他的子民。到了新約的時代，他們稱之為教會時代，神把救恩轉給外邦人，在外邦人的地方建立教會。耶穌再來並非一次過，而是分兩個階段。

首先所有重新得救的基督徒都被提到雲中，與主相會，他們稱之為 secret rapture，Tim LaHay 所寫 Left Behind 的小說正是用幻想的方法來描述末世的情況，教會被提後，隨機有七年的大災難，啟示錄所描繪的七印、七號、七碗正時這七年大災難所發生的，但基督徒免受此災難，即所謂災前被提。

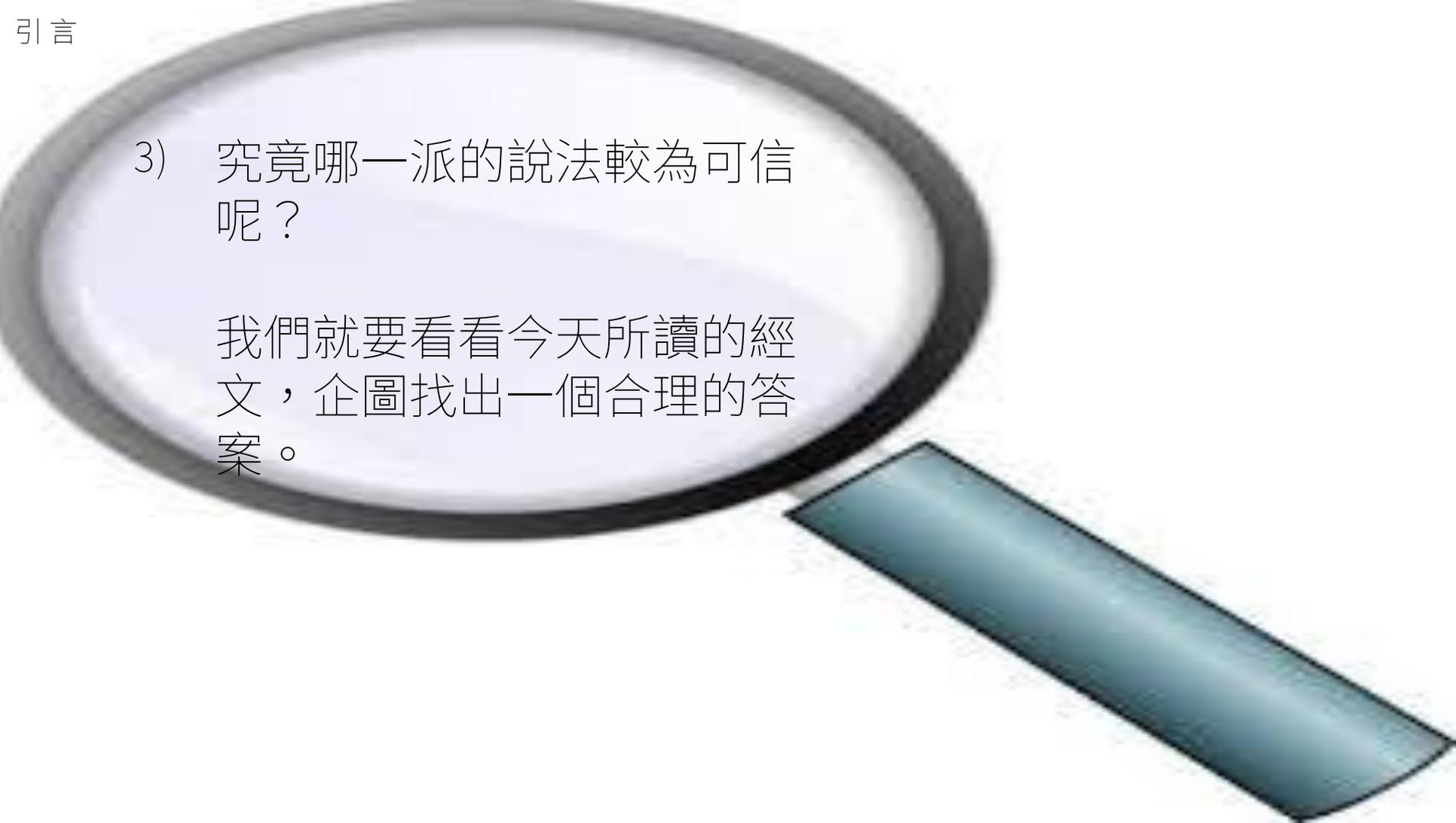
2)
續

後耶穌與他的子民再臨世界，統治整個世界一千年之久，是為千禧年時代，在這個時期，聖殿得以重建，以色列復興，天下太平，很多人信了主。在此期間，撒旦被捆綁。一千年過後，撒旦得以釋放，誘惑神的子民反叛，神就把他們毀滅，建立新天新地，重建立一個新世界秩序。

這種解讀啟示錄方法，多重字面去解釋，盡量不大注意這些 symbols。

3) 究竟哪一派的說法較為可信呢？

我們就要看看今天所讀的經文，企圖找出一個合理的答案。



(一) 天上的門開了 v.1-3

- v.1 此後，我觀看，見天上有門開了。我初次聽見好像吹號的聲音，對我說：「你上到這裏來，我要將以後必成的事指示你。」
- v.2 我立刻被聖靈感動，見有一個寶座安置在天上，又有一位坐在寶座上。
- v.3 看那坐著的，好像碧玉和紅寶石；又有虹圍著寶座，好像綠寶石。



(一) 天上的門開了 v.1-3

- 1) 「此後」一字，原文應該譯作「在這些事之後」，這表示出第一章至第三章與第四章開始有兩個截然不同的圖畫。

第一章至第三章是講及復活的主，在七個金燈台行走，七個金燈台就是七個教會，明顯的這是指那復活的主在地上的七個教會 (也即是所有教會) 穿梭帶領和保守就他們，換言之，這是一幅在地上的圖畫，在現今世代所發生的事。

但到了第四章就不同了：「我觀看，見天上有門開了！」這是一幅天上的圖畫，並且說：「我要以後必成的事指示你」，是將來世代的事，是末世之事。

所以第四章便是一個轉捩點，v.1-2 清楚的告訴我們，這是對神的世界，末世的時代給我們的啟示。

2) 當約翰描述天上的世界時，他用了兩個圖像來形容這個世界。

第一個是**天上的門**，這個圖像，無論在舊約聖經或是猶太人的啟示文學中，都是一個相當普遍的末世圖像。

就如創世紀第28章17節說：「這地方何等可畏，那是神的殿，也是天的門！」當雅各逃走避開他哥哥追殺的時候，他在曠野中睡著了，夢見天梯，有神的使者上去下來。約翰福音告訴我們，這是主耶穌從天上來到這個世界，為我們捨身流血，救贖我們，天上的門，正是象徵了人神之道路因耶穌的救贖而被打通了！

此外，在啟示文學以諾書14:10-11，15:14也有提及類似的事。這一回，不是耶穌從天上的門下來，而是約翰被邀請上去，目睹天上的世界和末後所成的事。

2) 除了看到天上的門開了，**他更聽到好像吹號的聲音。**「吹號」的聲音與主再來是息息相關的。

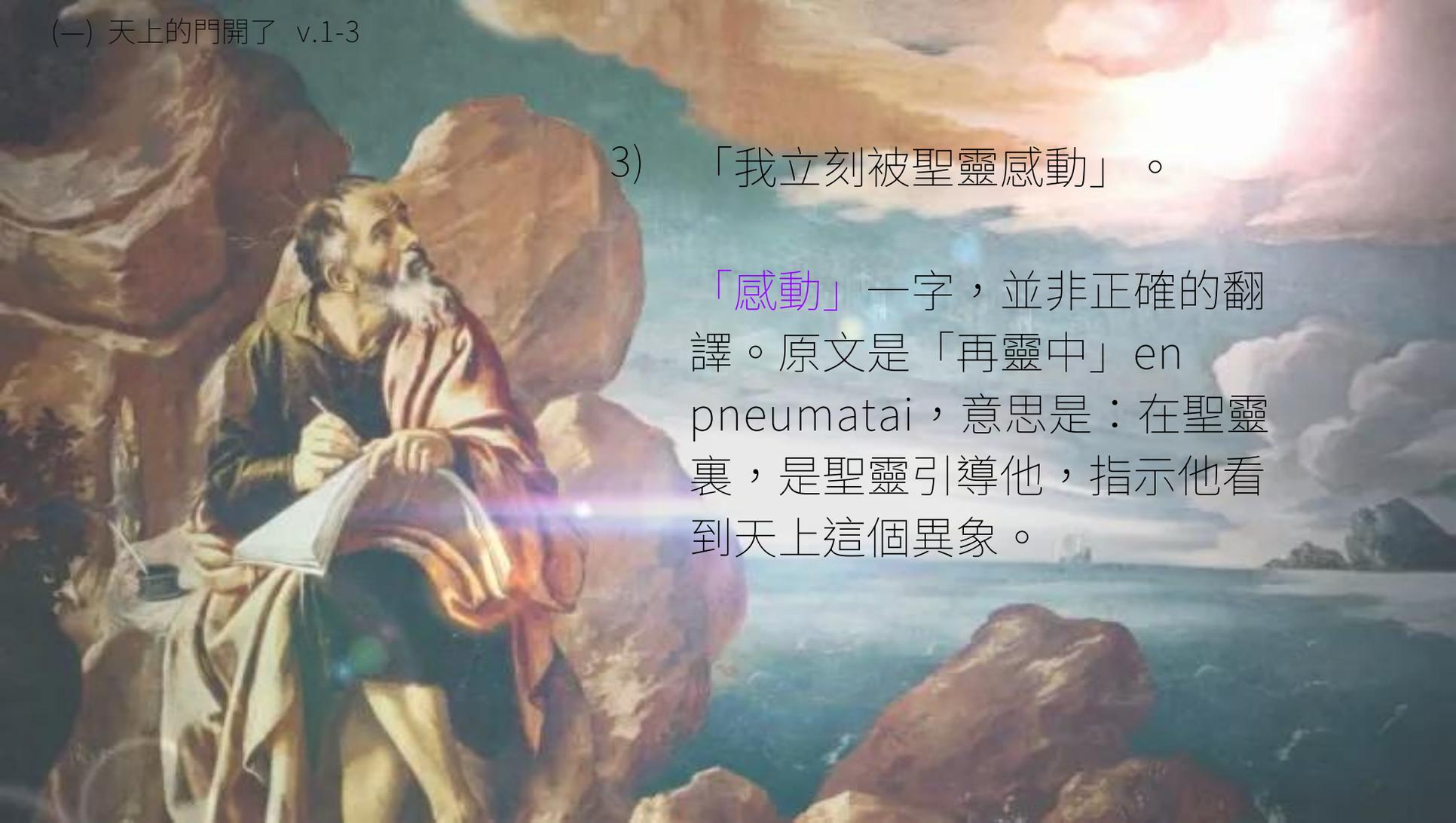
哥林多後書15章52節：「就在一霎時：眨眼之間, 號筒末次吹響的時候，因號筒要響，死人要復活成為不朽壞的，我們也要改變。」

帖撒羅尼迦前書第四章16節：「又有神的號吹響, 那在基督裏死了的人。必先復活。」

所以，這是一幅天上末世主再來時的圖畫，是約翰預先向我們啟示的。

3) 「我立刻被聖靈感動」。

「感動」一字，並非正確的翻譯。原文是「再靈中」en pneumatai，意思是：在聖靈裏，是聖靈引導他，指示他看到天上這個異象。



(二) 天堂美景 v.2-3

v.2 我立刻被聖靈感動，見有一個寶座安置在天上，又有一位坐在寶座上。

v.3 看那坐著的，好像碧玉和紅寶石；又有虹圍著寶座，好像綠寶石。

- 1) 讀到這一段聖經，我們實在有點失望、迷惑和不明。請你想像一下，如果你好像約翰一樣，有機會到天堂一遊，看見將來的事，現在你回來了，報告你在天堂所見所聞，你會說些什麼呢？我想：如果我有機會好像約翰一樣上到天堂，見到天上的景象，我希望想看和想聽到以下的事：

- 史上那些殘暴的獨裁者，殺人千千萬萬，我倒想看見他們如何在地獄裏受苦，因為這是公義的問題，公義終於得以彰顯！

- 1) 續
- 我一定會在天上找我所敬愛的家人和好友，一同聚舊，因為這是感情的問題。
 - 我一定會問耶穌很多神學上或是我從不明白的問題，這是理性的問題，
 - 我也想像教會歷史中哪些偉大的信心英雄，他們得平反了，我都想問問他們得了什麼賞賜！

但奇怪，約翰完全沒有提及這些事，他只講及他所見到的一個寶座，和那坐在寶座上的，他更稍為詳細描繪那寶座好似碧玉、紅寶石、綠寶石；又講及奇奇怪怪的四個活物，24個長老，不住地說：聖哉！聖哉！聖哉！你會否感到失望呢？約翰所說的與我們有何關係呢？好像是這麼離地、古怪、不切實際！但我們再看下去，原來這正是最精彩的地方，也看到我們問題之所在。

2) 首先：我們要看看約翰究竟看到了什麼。

第一：他看到一個寶座安置在天上。

其次，他看到一個坐在寶座上的。

他並沒有給我們他的姓名，也沒有說是神坐在寶座上。只簡單說：只有一位坐在寶座上！

約翰並沒有提及他的樣子，也沒有記載他所說的話、描繪他的神色，隻字不提，完全不知道他是誰？他做什麼？

只是用一些寶石來形容他：碧玉、紅寶石、虹圍、寶石，究竟約翰的用意何在？

2) 續
不少釋經家以為碧玉就是鑽石，透明反光；又有紅寶石及虹圍，好像綠寶石圍著寶座。所有這些寶石或虹，都是與光有關係的。神就是光，永不熄滅的光，亦有人以為碧玉是代表純潔，紅寶石象徵神的憤怒和審判，而綠寶石則象徵神的憐憫。

換言之：那坐在寶座上的是神，祂就是光，永不熄滅的光。亦有人以為碧玉代表純潔，紅寶石象徵神的憤怒和審判，而綠寶石則象徵神的憐憫。

換言之，那坐在寶座上的是神，他就是光，在他毫無黑暗；他又是純潔、公義和憐憫的神。

3) 不過，我們若要明白這幅圖畫的含義，就要看舊約的一段聖經：以賽亞書第六章一節至五節，因為這正是約翰所描繪這圖像的背景：

¹當烏西雅王崩的那年，我見主坐在高高的寶座上，他的衣裳垂下，遮滿聖殿。²其上有撒拉弗侍立，各有六個翅膀，用兩個翅膀遮臉，兩個翅膀遮腳，兩個翅膀飛翔，³彼此呼喊說：「聖哉，聖哉，聖哉，萬軍之耶和華！他的榮光充滿全地！」⁴因呼喊者的聲音，門檻的根基震動，殿充滿了煙雲。⁵那時我說：「禍哉！我滅亡了。因為我是嘴唇不潔的人，又住在嘴唇不潔的民中，又因我眼見大君王萬軍之耶和華。」

3) 我們比較以賽亞書第六章這一段經文與啟示錄第四章這一段經文，我們發覺有許多*相同的地方*：

- 有寶座
- 坐在寶座上的是神,是主
- 有活物, 以賽亞稱之為天使, 有撒拉弗侍立, 同是有六個翅膀
- 他們都同聲讚美說：聖哉，聖哉，聖哉！並且敬拜祂。

3) 但同時我們又發覺這兩段經文亦有不同之處：
續

- 以賽亞書發生在聖殿，啟示錄則發生在天上。
- 以賽亞書沒有提及24長老，啟示錄卻有提及。他們就好像四活物，一同歌頌讚美神，敬拜祂！
- 不過最大的分別：以賽亞的反應，他不是見到神就歡喜快樂，滿口讚美，而是恐懼，並說「禍哉！我有禍了，因為我是嘴唇不潔的人，又住在嘴唇不潔的民中，有因我眼見大君王萬軍之耶和華！」

但我們看到約翰的反應中，完全沒有以賽亞的反應，何解？

(三) 敬拜神 - 啟示錄的主題

當我們參看聖經中有關見到神的面的時候，我們便明白啟示錄的主題是什麼。其中一段最啟發性的是哥林多後書第12章。保羅提到他在14年前的一個奇怪經歷，就好像約翰這個經歷一樣。他被提到第三層天上去，這是樂園，神的世界。在哪兒他聽到隱秘的言語，是人不可說的。但他不以為這是值得可誇的。然而，我們發現保羅在描述這經歷當中，有下列的特點：

(三) 敬拜神 - 啟示錄的主題

- 這是一個沒有啟示的啟示，沒有內容，他屢次提到：我不知道，只有神知道。所聽見的是隱秘的言語，聽不明，說不出，只有形式的啟示，卻沒有內容。這並不是說，當我們去到天堂的時候，一片空洞，而是因為我們的罪，正如保羅在第六節所說：恐怕有人把我看高了，過於他在我身上所看見，所聽見的，如果要誇，就誇我的軟弱。是因為我們的罪，以賽亞便有如此的反應。
- 但為什麼約翰卻沒有像保羅和以賽亞的反應呢？v.1 便給了我們的答案：「你上到這裏來，我要將以後必成的事指示你。」

(三) 敬拜神 - 啟示錄的主題

約翰所領受的啟示，不是聽不明，也不是不知道，是有內容的。是要約翰告訴我們的。這必成的事有三：

第一：在天堂裏，主題就是敬拜、歌頌、讚美神。

什麼是敬拜？當你看到一個出色的運動員、音樂家出色的表演，你的回應是：高呼，讚美，這是合適的回應；更何況我們目睹神的威嚴：像約翰所見到的情景，豈不是更投入的讚美呢？我們之所以覺得抽象、虛妙、是因為我們的罪和驕傲。所以，每當約翰提到主必快來的時候，他總是加上一個警告：「看哪，我必快來！賞罰在我，依照各人所行的報應他！」啟示錄22章第15節：哪些洗淨自己衣服的有福了！

如果我們要預備自己到天堂哪裏，我們就要潔淨自己，好像以賽亞求主赦免一樣！

第二：啟示錄另一個主題就是苦難。

在苦難中，我們更經歷神，就好像約伯說：以前風聞有你：現在才經歷你。所以，我們閱讀啟示錄，不是為了好奇，要知道天堂是什麼景象：而是要我們好好預備自己，潔淨我們的生活，在苦難中經歷他，並且盼望著新天新地的來臨！

(完)